


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Чесменская школа искусств»

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО «Чесменская школа искусств»  
Протокол № 1 от 03.09.2019 г.  
Директор  Устинова Н.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 7 ЛЕТ**

Чесма  
2019

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Чесменская школа искусств»

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская школа искусств"  
Протокол № 1 от 03.09.2019 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 7 ЛЕТ**

Чесма  
2019

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Программное обеспечение
4. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## 1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ОП) разработана в соответствии с:

- ст. 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012г. № 273) и приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013г. 3 1008;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996г (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996г. № 01-266/16-12)

1.2 ОП «Фортепиано» рассчитана на 7 лет обучения.

1.3 Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 7 до 8 лет.

1.4 ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «Чесменская школа искусств» по данному направлению и является частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения той или иной программы в соответствии с программами требованиями по учебным предметам.

1.5 Основными требованиями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений, навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6 Реализация ОП направлена на решение следующих задач:

- создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на выбранном инструменте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными и духовными ценностями народов мира.

1.7 Оценка качества образования производится на основе программных требований по учебным предметам и фондов оценочных средств, разработанных школой.

1.8 Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация регламентируется локальными актами школы.

Количество и периодичность зачетов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.9 Содержание промежуточной аттестации, критерии оценок и условия ее проведения разрабатываются школой искусств самостоятельно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие оценить ЗУНы.

Фонда оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой искусств самостоятельно.

1.10 По окончанию четверти, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

1.11 По предмету – музыкальный инструмент и сольфеджио проводится итоговая аттестация в выпускном классе – 7.

1.12 Важную роль в учебном плане играет коллективное музицирование, которое способствует совершенствованию исполнительских навыков у обучающихся.

1.13 Коллективное музицирование представлено следующими творческими коллективами:

- 2 хоровых коллективов;
- вокальный ансамбль «Звездная страна»;
- фортепианные дуэты.

1.14 ОП «Фортепиано» с 7-летним сроком обучения представлены следующими предметами: инструмент, сольфеджио, коллективное музицирование (хор), музыкальная литература – инвариантная часть учебного плана, предмет по выбору – вариативная часть учебного плана.

1.15 Важную роль в ОП «Фортепиано» играет цикл теоретических предметов: сольфеджио и музыкальной литературы, являющихся слуховой, теоретической и интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память и кругозор обучающихся.

Результат обученности по предмету «Сольфеджио» оценивается на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты), в выпускном (7) классе проводится итоговая аттестация (письменный и устный экзамен).

Результаты обученности по предмету «Музыкальная литература» оцениваются на промежуточной и итоговой аттестации (контрольные уроки, тесты, викторины, зачеты, рефераты)

1.16 В целях адаптации образовательных программ инструментальных классов к способностям и возможностям обучающегося, в сетку часов включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении обучающимися важных практических навыков (сводного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, применять в музицировании творческие знания)

1.17 Предметы по выбору, реализуемые в школе, ежегодно утверждаются Педагогическим советом:

- инструментальный, вокальный ансамбль;

- вокал;
- 1.18 Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду.

1.19 Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

1.20 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся составляет 39 недель.

1.21 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.22 Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже, чем 1 раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МКУДО «Чесменская школа искусств» осуществляют творческую и методическую работу.

1.23 МКУДО «Чесменская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.24 Для реализации программ «Фортепиано» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал, с концертным роялем;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и роялем);
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями);
- МКУДО «Чесменская школа искусств» обеспечивает выступление хоровых и инструментальных коллективов в сценических костюмах.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальные классы», 7 лет обучения.**

**2.1** Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися знаний, умений и навыков

**в области музыкального исполнительства:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара школы;

- сформированный комплекс ЗУНов, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений по методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

**в области теории и истории музыки:**

- сформированный комплекс ЗУНов, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестр, хор), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное переживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;

- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения.

### **3. Программное обеспечение учебных предметов.**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Музыкальный инструмент  
Сольфеджио  
Коллективное музицирование  
Музыкальная литература

#### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Предмет по выбору

### **4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

#### **Инструмент.**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;



- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного исполнения;
- метроритмическая неустойчивость.

### **Сольфеджио.**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - недостаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - не достаточное владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - не достаточно ритмическая точность;
  - слабое владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не достаточно крепкие теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;

- ритмическая неточность;
- не владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- не полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентация в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Коллективное музицирование Хор**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми типами дыхания в том числе – цепным;
- свободное владение приемами звуковедения – legato, non legato, staccato;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- недостаточно чистое исполнение отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- несоблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительно, пассивное пение.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

### **Ансамбль**

#### **Оценка «5» (отлично) – владение комплексом ЗУНов ансамблевой игры:**

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);

- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения)

**Оценка «4» (хорошо)** – владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо в художественном плане.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащихся:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### **Аккомпанемент (в классе фортепиано)**

**Оценка «5» (отлично):**

- чтение аккомпанеента в указанном темпе, характере произведения, с соблюдением штрихов и динамических указаний без остановок;
- знание терминологии в полном объеме соответственно классу;
- художественно осмысленное и технически качественное исполнение 2-х произведений из пройденного репертуара.

**Оценка «4» (хорошо):**

- чтение аккомпанеента в более медленном темпе, с учетом характера произведения без остановок;
- знание терминологии не в полном объеме соответственно классу;
- грамотное исполнение 1-2 произведений из пройденного репертуара.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- чтение аккомпанеента в более медленном темпе, без учета характера произведения с остановками;
- недостаточное знание терминологии в объеме соответственно классу;
- исполнение 1 произведения из пройденного репертуара на низком качественном уровне.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- низкий уровень подготовки;
- незнание терминологии;
- нет накопления репертуара.

## 5. Учебный план

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
"Фортепиано"  
МКУДО "Чесменская школа искусств"  
на 2019-2020 учебный год**

**Срок обучения 7 лет.**

№ п/п	Наименование Предмета	Количество часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
4	Хор	1	1	1,5	1,5	3	3	3	
5	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	

### Примечания к учебному плану фортепианного отделения

1. На фортепианное отделение принимаются дети 7 – 8 лет. Срок обучения 7 лет:
2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 10 человек. По решению дирекции и педсовета с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио и музыкальной литературе от 5 человек профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю – в среднем 6 человек. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров (2 часа в месяц);
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
    - для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика;
    - для проведения занятий по предмету по выбору.

\*Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования, вокал, музицирование, концертмейстерство и др.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом) и представлены в этом учебном году следующими дисциплинами:

- аккомпанемент;
- ансамбли: вокальные, фортепианные;
- вокал;
- индивидуальное сольфеджио;
- концертмейстерский класс.

## **6. Календарный учебный график ДООП «Фортепиано» 7 лет обучения на 2019-2020 учебный год**

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. № 33660.

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ (пункт 2.7)

В МКУДО «Чесменская школа искусств» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы концерты, экскурсии.

- 28.10. 2019г. – 04.11.2019г.
- 23.03.2020г. – 30.03.2020г.

#### Регламентирование учебного процесса на учебный год

	Даты		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
I четверть	01.09.2019 г.	27.10.2019 г.	8 недель
II четверть	05.11.2019 г.	29.12.2019 г.	8 недель
III четверть	13.01.2020 г.	22.03.2020 г.	10 недель
IV четверть	31.03.2020 г.	31.05.2020 г.	9 недель
Промежуточная и итоговая аттестация	23.05.2020 г.	31.05.2020 г.	
Итого			35 недель

#### Каникулы

	Даты		Продолжительность в днях
	Начало каникул	Окончание каникул	
Осенние	28.10.2019 г.	04.11.2019 г.	8 дней
Зимние	30.12.2019 г.	12.01.2019 г.	14 дней
Весенние	23.03.2020 г.	30.04.2020 г.	8 дней

15

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса - с 17.02.2020 г. по 23.02.2020 г.

Продолжительность рабочей недели – пятидневная рабочая неделя.

Продолжительность уроков – 45 минут.

Перерывы между уроками – 10 минут.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- Контрольные уроки;
- Академические концерты;
- Технические зачеты;



- Выпускные экзамены;
- Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с программными требованиями.
- Промежуточная аттестация проводится во всех классах (кроме выпускников).

### Календарный учебный график на 2019 – 2020 учебный год

Предмет	Форма проведения	Программные требования	Сроки проведения
Специальность	Технический зачет	1 этюд, 1-2 гаммы	19,20.10.2019г.
	Академический концерт	2 пьесы	22,23.10.2019г.
	Академический концерт	Полифония, крупная форма	20,21.12.2019г.
	Прослушивание выпускников	2 произведения	21.12.2019г.
	Технический зачет	1 этюд, 1-2 гаммы	3,4.02.2020г.
	Академический концерт	2 пьесы	19,20.03.2020г.
	Прослушивание выпускников	Вся программа	17.04.2020г.
	Переводные экзамены	Полифония, крупная форма	25-30.05.2020г.
	Выпускной экзамен	Вся программа	20.05.2020г.
Сольфеджио	Контрольные уроки		21-25.10.2019г.
	Контрольные уроки		19-25.12.2019г.
	Контрольные уроки		16-20.03.2020г.
	Промежуточная аттестация	В объеме программных требований	с 18.05.2020г.
	Итоговая аттестация (7 класс)	Письменно (диктант) и устно	25-30.05.2020г.
Музыкальная литература	Контрольные уроки	В соответствии с календарно-тематическим планом	23-27.12.2019г.
	Переводная аттестация (контрольный урок)		с 18.05.2020г.
	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Музыкальная викторина, тесты	26.05.2020г.
Коллективное музицирование	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В соответствии с календарно-тематическим планом	с 18.05.2020г.
Предмет по выбору	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В объеме программных требований	с 18.05.2020г.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности школы разрабатывается МКУДО "Чесменская школа искусств" на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом и отражается в общем плане работы МКУДО "Чесменская школа искусств" в соответствующих разделах.

### **Цель программы:**

Создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития. Эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организация посещений обучающихся учреждений культуры и организаций

(выставочных залов, музеев и др.)

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ

среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- эффективное управление МКУДО "Чесменская школа искусств".

Творческая, методическая и культурно просветительская деятельности обучающихся и преподавателей МКУДО "Чесменская школа искусств" осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно просветительской деятельности МКУДО "Чесменская школа искусств" регламентирует конкурсно - фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся

посредством участия в конкурсно- выставочных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно просветительской деятельности:

- общешкольные, муниципальные, зональные, областные, региональные, Международные, Всероссийские мероприятия, участие в фестивалях, мастер-классах, творческих проектах, выставках, конкурсах.

- посещение обучающихся учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.)

- Праздничные мероприятия - участие в тематических фестивалях, конкурсах. Тематическая неделя – викторины, открытые уроки, проектная деятельность.

Работа с родителями - просветительская, работа среди родителей по вопросам художественно- эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия МКУДО "Чесменская школа искусств".

Информационная работа:

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов;
- работа по повышению статуса и имиджа МКУДО "Чесменская школа искусств";
- социальное партнерство.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией МКУДО "Чесменская школа искусств", преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения на уроках и на внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации , поведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы:** создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональной программе.

**Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение , обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников МКУДО "Чесменская школа искусств";
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использование в работе новых информационных, художественно-педагогических технологий;
- создание условий раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрение в практику альтернативных инновационных форм взаимодействия со школами ДООУ и др;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения в том числе развивающих, здоровье сберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **Основные направления методической работы:**

Аналитическое направление, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- Изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- Анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- Анализ эффективности повышения квалификации преподавателей;
- Организационно-педагогическое направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:
- Планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном, зональном, областном, региональном уровнях;
- Организация и координация работы методического совета;
- Формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно- методической, методической и т.д.);
- Организация взаимодействия с ССУЗаами и ВУЗаами;
- Подготовка и проведение научно-педагогических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

Учебно- методическое направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- Прогнозирование;
- Выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- Составление учебных, учебно- тематических планов и программ по предметам;
- Участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы - составляющие общий план работы МКУДО "Чесменская школа искусств":

План работы Методического объединения;

План Педагогического совета;

План проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации);

План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурно-творческого мероприятия, просмотры, выставки, мастер – классы. Кроме того в программу методической деятельности входит участие в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форме тезисов, с иллюстративными материалами

### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МКУДО "Чесменская школа искусств" является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36 часов, не реже чем один раз в 3 лет, в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- Планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном, зональном, межрегиональном уровнях;
- Участие в районных, зональных, областных семинарах и конференциях;
- Организация и координация работы Методического совета МКУДО "Чесменская школа искусств";
- Организация и координация работы Методического объединения преподавателей МКУДО "Чесменская школа искусств";
- Организация наставнической деятельности;

- Формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и т.д.);
- Организация взаимодействия с ССУЗами и ВУЗами, участие в мастер-классах;
- Подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- Систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- Аттестация педагогических работников;
- Творческая деятельность преподавателей.

### **Прогнозируемый результат:**

Создание в МКУДО "Чесменская школа искусств" ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствование их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная МКУДО "Чесменская школа искусств" программа «Фортепиано» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные дуэты, хоровые коллективы младших и старших классов, вокальный ансамбль «Звездная страна»). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели повышают свою квалификацию не реже, чем 1 раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Также преподаватели осуществляют методическую деятельность: участие в семинарах, разработка программно-методического обеспечения (учебные программы, аранжировки, ФОСы и т.д.), проведение открытых уроков, выступление на МО и педагогических советах, аттестация.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый учебный год составляется в соответствии с планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляется на заседаниях педагогического совета.







